

MOJGAN'ARTS
COMPANY

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC
DANSE ET ARTS VISUELS
À PARTIR DE 6 ANS



LE POUVOIR DES FILLES

Conception, mise en scène
et chorégraphie : **Iris Mirnezami**

Musique : **Jo Zeugma**

Contacts

Artistique : Iris MIRNEZAMI +33 6 22 31 23 25 / mojganarts@gmail.com

Production & tournées : Solen IMBEAUD +336 80 50 90 75 / diffusion.mac@gmail.com

*« Leur plus grande peur :
une petite fille, un livre et
un crayon »*

LE PROJET

Véritable parcours initiatique tourné vers la jeunesse, *Le Pouvoir des Filles* permet à chacun de s'interroger sur sa propre identité, en posant les questions de rapports entre les hommes et les femmes et l'accès à l'éducation.

- Librement inspiré de la vie de Malala Yousafzai, *Le Pouvoir des Filles* est une fable de notre temps portée par une jeune femme, elle-même fruit d'un creuset de cultures entre orient et occident.
- Spectacle de Danse et Arts Visuels s'adressant à un public à partir de 6 ans, cette création marque une étape forte dans le processus de recherche de l'artiste chorégraphe Iris Mirnezami.
- A travers la question centrale de l'accès au savoir et aux apprentissages *Le Pouvoir des Filles* nous offre un regard poétique sur la conquête de la liberté, ses enjeux ainsi que sur les droits et devoirs qui l'accompagnent
- Mise en lumière de la voix bridée des filles et des femmes en devenir *Le Pouvoir des Filles* nous amène à nous questionner sur le sens de l'accès à l'éducation. Éduquer les filles signifie éduquer les sœurs, les mères, les femmes et indirectement les frères, les fils, les pères et les hommes afin de cheminer ensemble vers une société plus juste et équitablement partagée.



INSCRIPTION DU PROJET DANS LE CHEMINEMENT DE L'ARTISTE

Issue d'une famille aux traditions multiples (Europe de l'Est, Perse, Inde), c'est tout naturellement qu'Iris Mirnezami, après avoir étudié les danses contemporaines et classiques, se dirige vers l'apprentissage des danses du monde, plus particulièrement en suivant une formation en Bharata-Nathyam à la Rathi School à Ottawa auprès de Sheela Chandrashekar, technique du maître Us Krishna Rao.

Après avoir travaillé pendant 10 ans à l'Institut National de Jeunes Sourds de Paris, elle approfondit l'étude de la langue des signes et se met en recherche des passerelles que ses mains semblent tisser entre ces deux langages.

En 2010, elle crée sa compagnie de danse, Mojgan'Arts Company comme un trait d'union entre tradition et modernité assumant la dimension inter-culturelle de son identité.

L'écriture du *Pouvoir des Filles* marque une étape très importante dans son travail, lui permettant de rassembler les pièces d'un même puzzle, affirmant une identité forte, fruit de son parcours pluridisciplinaire. C'est en utilisant tout ce nuancier artistique qu'Iris Mirnezami propose un projet de mouvement poétique, visuel, musical et résolument engagé sur un sujet clé de notre époque.



NOTE D'INTENTION

En lisant le récit de la vie de Malala Yousafzai, j'ai réalisé que son parcours me touchait particulièrement et notamment sa volonté d'apprendre, d'être, de rêver et de devenir. Bien qu'âgée d'une dizaine d'année de moins que moi, sa vie, son parcours, sa sagesse et son engagement m'ont bouleversée. Je me suis intéressée à la question de l'inégalité, de l'accès au savoir et à l'éducation à travers le monde. Pourquoi l'éducation des jeunes filles est-elle vectrice de si grandes peurs ?

Dans un monde fait d'inégalités, de visions obscurantistes où les censeurs ont tous les droits, où l'éducation est diabolisée et la liberté bafouée, comment partir à la recherche de sa propre lumière ? C'est autour de ces questions que mon envie d'écrire s'est affirmée.

Au cours de mes recherches je me suis rendue compte qu'il était impossible de parler d'éducation des jeunes filles sans aborder des sujets tels que l'émancipation des femmes, le coût de la scolarité, les habitudes de la vie culturelle et traditionnelle des familles.

L'envie de raconter l'histoire de ces jeunes filles s'est construite progressivement, raconter leur combat pour aller à l'école, pour avoir accès à l'éducation, avoir le droit de posséder un livre. Avoir le droit d'exister.

Iris MIRNEZAMI

« Il n'existe aucun instrument de développement plus efficace que l'éducation des filles. Si nous voulons que nos efforts aboutissent à la construction d'un monde en meilleure santé, plus pacifique et équitable, les classes du monde doivent être remplies de filles aussi bien que de garçons »

Kofi Annan, ex-Secrétaire général des Nations Unies.

SYNOPSIS

Tous les matins, la petite fille quitte sa maison pour se rendre à l'école et étudier.

Quand un jour tout s'arrête !
Les monstres d'ombres ont envahi et pris le contrôle de la ville. Son école est bombardée. Cachée dans sa salle de classe, sous les décombres, la petite fille se retrouve seule au milieu des vestiges d'un savoir qui semble désormais perdu.

A l'extérieur les règles changent. Les interdits et restrictions se multiplient. Un nouvel ordre se met en place et les filles n'ont plus le droit d'aller à l'école.

Mais la petite fille va résister et combattre ces monstres.
Comment va-t-elle devenir leur plus grande peur ?
Comment empêcher ces monstres de lui voler son trésor le plus précieux : son Savoir ?
Comment va-t-elle lutter pour retrouver sa liberté ?
Leur plus grande peur : une petite fille, un livre et un crayon.



NOTES ARTISTIQUES



MISE EN SCENE

Bien que notre matière de départ soit documentée, historique, nourrie de faits d'actualité, notre construction du récit tend à s'éloigner du réalisme du monde par une écriture chorégraphique et visuelle, dans le souci de ne pas infantiliser ni le personnage ni le public.

La mise en scène tend à créer l'idée d'un livre de bande dessinée sans mots, les images suffisant à nous faire voyager dans l'histoire. **Jeux d'ombres, danse, vidéo, mime, langue des signes et musique** s'entremêlent pour retranscrire l'imaginaire et les émotions du personnage. Son langage est basé sur l'image poétique, la musique narrative, la danse et l'émotion ressentie par le jeu des acteurs en mouvement.

On aborde les notions de **théâtre physique** à travers la dramaturgie de l'espace, le rythme, l'engagement du corps et la précision du mouvement.

Deux artistes au plateau, l'une dans la lumière du personnage, l'autre dans l'ombre de la narration.

L'interprète incarne la petite fille sans jouer comme un enfant. Elle est l'enfant.

La manipulatrice d'objet propose un souffle, une respiration, le déplacement et la voix de l'objet, en tenant compte de sa forme et de sa matière. Donner vie à l'objet inanimé, lui donner une personnalité, un état. Sublimé par un corps dansant, l'objet est la continuité du corps de la danseuse.

ELEMENTS

CHOREGRAPHIQUES

Créer un lien entre **la danse contemporaine, la danse indienne et la langue des signes** est le point de départ de ce spectacle. L'exploration de ces trois univers permet de créer des passerelles entre chaque discipline.

Explorer la fusion entre la danse et la langue des signes, utiliser les codes de cette dernière pour alimenter le geste. Imaginer des similitudes ou appuyer les différences entre « l'Abhinaya » et les expressions du visage de la LSF nécessaire à la narration.

Dans ce travail chorégraphique, une place importante est donnée aux mains, symbole de la communication et de la parole.

Utiliser le vocabulaire signé pour multiplier le chant chorégraphique, **chaque mouvement devient le texte et le corps devient alors narrateur.**

Marier ces formes d'expression pour créer une gestuelle commune, narrative et visuelle. L'émotion conjugée de ces disciplines permet à la danseuse de mettre en avant l'histoire du personnage et son rapport intime avec elle-même.

L'interprète mêle la danse traditionnelle indienne avec des principes de composition de la danse contemporaine, **elle crée un lien entre l'Orient et l'Occident.**

Par la danse nous interrogeons l'humain, l'enfant qui est en nous, son besoin d'apprendre, sa soif de Savoir, ainsi que la découverte de ses droits.

MUSIQUE



La musique dans le *Pouvoir des Filles* joue un rôle essentiel.

Tout d'abord, elle est le partenaire privilégié du corps qui danse. Ensuite, du fait que le spectacle se déroule sans la moindre parole, elle a pour fonction de renforcer certains ressentis émotionnels.

C'est dans cet objectif que la conception même de la musique du spectacle se fait en étroite collaboration avec l'équipe artistique complète, par le biais d'improvisations et de laboratoires d'écriture au plateau, permettant de chercher la nécessaire symbiose entre le corps, le son et l'histoire.

Cette méthode particulière démontre une démarche de recherche, de la spontanéité et permet aussi d'être au plus près d'une expression conjointe de la danse et de la musique, interagissant librement, s'influçant l'une et l'autre dans l'instant. De ces improvisations s'imposent des canevas qui structurent la composition.

L'instrumentation s'organise par un mélange d'instruments européens, orientaux ainsi que des instruments de synthèse, trait d'union entre tradition et modernité.



L'ÉQUIPE

IRIS MIRNEZAMI -

CHORÉGRAPHIE, LIVRET, MISE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Iris Mirnezami est danseuse de formation classique, contemporaine et jazz. Très vite attirée par l'univers des danses du monde, elle se forme au Bharata-Natyam à la Rathi School à Ottawa auprès de Sheela Chandrashekar, technique du maître Us Krishna Rao.

Elle étudie aussi la danse persane, la danse marocaine et égyptienne, les debkas libanaises, la danse tzigane, la danse israélienne, la sévillane, la danse brésilienne. En parallèle, elle travaille pendant 10 ans à l'INJS de Paris comme coordinatrice artistique : mise en place d'ateliers chorégraphiques et création de spectacles. Elle étudie la LSF à l'IVT. Elle se forme auprès de K. Mepuis, l'association La Possible Échappée, et intervient auprès de personnes en situation de handicaps psychiques, moteurs sous forme d'ateliers chorégraphiques. Elle intervient comme interprète, répétitrice, assistante metteur en scène et chorégraphe dans différentes compagnies.

Pluridisciplinaire et multi-culturelle, elle développe sa propre écriture chorégraphique avec sa compagnie Mojgan'Arts Company. Elle crée Milan with you spectacle hommage à l'Inde (2012), « Et s'il était une fois » spectacle jeune public (2014)



NATALIA REPRESA - INTERPRÈTE

Natalia Represa est une artiste espagnole, formée à la danse à l'école Internacional de Madrid et obtient son diplôme en danse classique à la Royal London. En parallèle, elle suit sa formation de théâtre à Madrid à l'école Replika et débute comme comédienne à la télévision espagnole en 2000. tenant un des rôles principaux dans la série « Nada Es Para Siempre ». En parallèle elle enseigne la danse pendant plusieurs années à Madrid et participe comme danseuse-comédienne dans différents spectacles. En France, elle intègre plusieurs compagnies de danse en particulier Mojgan'Arts.

MAUD NOHARET - INTERPRÈTE

Maud étudie la danse au conservatoire national de danse de St Etienne pendant 12 ans, elle se forme à la danse classique et contemporaine, et développera l'expérience de la scène à l'Opéra théâtre de St Etienne. Elle danse dans de nombreuses compagnies notamment la compagnie Acte de Annick Charlot et la compagnie "acteur du mouvement" de Gregory Milan. En 2010, elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse et développe avec Mojgan'arts les actions culturelles auprès des enfants. En parallèle elle suit plusieurs formations pour compléter sa richesse culturelle notamment en théâtre.





AXEL DRHEY - DRAMATURGE

Axel Drhey commence sa formation à l'EICAR et suit deux ans en formation intensive aux Studio Alain Debock.. Il joue dans Grand Peur et Misère du IIIème Reich sous la direction de Jean Hache en 2002, puis dans Les Chevaliers de la Rose de Carlo Boso en 2003. En 2004 il intègre la compagnie Viva la commedia avec laquelle il joue : La Princesse Folle, L'illusion comique, Le Songe d'une nuit d'été, Hamlet... Il crée la compagnie des Moutons Noirs en 2010 où il met en scène : Ruy Blas ou La Folie des Moutons Noirs en 2014, Le temps qui rêve en 2017 et Titanic en 2020.

JO ZEUGMA - COMPOSITEUR

Il est comédien et musicien de formation. Il compose, arrange et enregistre la musique de la pièce Le roi Cymbeline mis en scène par Hélène Cinque. En 2012 il interprète sur scène la musique de Pinocchio, mis en scène par Thomas Bellorini avec qui il créera en 2018 le Dernier Voyage de Sindbad de Erri de Luca. Il prend ensuite la direction musicale de l'Opéra du Gueux de John Gay, mis en scène par Pascal Durozier. Avec Les Moutons Noirs il joue dans Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs et signera la création musicale du Titanic.



CLOTHILDE FORTIN - CRÉATION COSTUMES

Clothilde découvre le monde du costume par le biais de sa première passion : la danse. Séduite par la complémentarité de ces deux arts, elle se forme et développe une activité de costumière et habilleuse. Elle parcourt le monde du spectacle entre scène, coulisses et atelier. Très vite on lui confie la création de costumes traditionnelles de danse du monde pour les compagnies ISAO, Adama, Lia Nanni et Nefertiti-la-foraine, mais aussi la création de costumes contemporains ou d'époques pour le théâtre.

SOLENE IMBEAUD - CHARGÉ DE PRODUCTION / TOURNÉES

En mars 2018, il intègre la compagnie Les Moutons noirs en tant que responsable de production et de diffusion du spectacle *Macbeth Titre provisoire* de Gustave Akakpo. Puis *Cyrano(S)* en 2019 puis *Titanic* en 2020 et *Boule de Suif* en 2021.

Depuis 2020, il accompagne la Cie Mojgan'Arts autour de la production de sa prochaine création *Le Pouvoir des Filles*.

Depuis 2018, il fait partie de l'équipe de production du Festival de Gennevilliers.





BERTRAND SAUNIER- CRÉATION LUMIÈRES

Après une formation universitaire, il cofonde «Le Théâtre de l'Esprit de Sel», compagnie dans laquelle il est comédien et metteur en scène entre 1993 et 1999.

Il met aussi en scène (Hachachi le menteur , Dis-moi) ou joue des spectacles pour enfants. Il fait également de la formation (ateliers créations, cours pour enfants, en école sup...). Il est le co-fondateur de la compagnie des Moutons noirs . Régisseur et concepteur lumière, régisseur de tournée, il complète depuis le tout début de sa carrière son travail artistique par un savoir-faire technique

REMI CABARET- CRÉATION LUMIÈRES

Suite à ses études de DMA régie de spectacle option lumière à Besançon, il devient régisseur de tournée et technicien lumière pour diverses compagnies (Viva la Comedia, KapoKonica, les Muettes Bavardes, Ucorne et les Essouffles).

Il signe la création lumière de plusieurs spectacles : « Les Trois brigands » de la compagnie jeune public Les Muettes Bavardes, « Le temps qui rêve », « Cyrano's » et « Titanic » des Moutons Noirs et « Andromaque » pour la scène nationale de Valenciennes.

En parallèle il intervient à la philharmonie de Paris, la Faiencerie de Creil et à la scène de Limours en Hurepoix.



LA COMPAGNIE



Mojgan'Arts est une compagnie de danse, fondée par la danseuse et chorégraphe Iris Mirnezami en 2010. Les activités de la compagnie témoignent du profond désir de mêler les styles, les techniques artistiques et de partager les émotions liées à la danse.

La Compagnie puise son vocabulaire artistique dans la culture indienne, la danse contemporaine, la langue des signes, mais aussi dans les danses et musiques traditionnelles.

La rencontre entre le langage corporel, les différentes cultures et les différentes techniques constitue le fondement de l'approche artistique de la compagnie.

L'ambition de la compagnie est d'aller à la rencontre du public et plus particulièrement du jeune public pour transmettre des valeurs citoyennes par la danse.

LES CRÉATIONS

Le Pouvoir des Filles, création 2022

Et s'il était une fois, création 2014

Milan With You, création 2012

L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis ses débuts, la Cie Mojgan'Arts a toujours lié ses temps de création avec des temps d'échanges et de rencontres avec les publics. Partager avec des jeunes au sein d'ateliers chorégraphiques permet de se plonger dans leur regard et leur sensibilité. C'est aussi une formidable occasion de nourrir la réflexion et l'écriture du spectacle.

ART ET HANDICAP

En parallèle, la compagnie travaille à une approche pédagogique adaptée s'adressant et aux personnes en situation de handicap moteur ou psychique et plus particulièrement avec un travail de recherche sur l'accessibilité de la danse aux personnes sourdes.

AUTOUR DU POUVOIR DES FILLES

Nos ateliers d'Education Artistique et Culturelle

PUBLICS

Bien que le spectacle s'adresse à des enfants à partir de 6 ans, les actions proposées sont pensées à destination des publics suivants : lycées, collèges, écoles primaires.

NOTE D'INTENTION DES ATELIERS

- L'apprentissage est à la base de ce projet : apprendre de l'autre et de soi.
- Lors d'ateliers chorégraphiques nous proposons aux jeunes de réfléchir sur leur quotidien, leur éducation, leurs droits, leurs lieux d'études ainsi que sur la relation entre les garçons et les filles, en particulier sur la question de l'égalité entre les sexes.
- A partir de sujets d'actualités, ces ateliers permettent de sensibiliser les élèves à la convention des droits de l'enfant.
- Ce travail est conduit dans un échange entre les élèves, la chorégraphe et le professeur encadrant.
- Le dispositif à destination des lycées est renforcé par la présence d'un philosophe sur un atelier (café philo) qui permettent d'introduire le travail en atelier chorégraphique.

LES ATELIERS AU SERVICE DE LA CRÉATION

Les ateliers font partie du processus artistique. C'est un même geste de création, la conception du spectacle se réalisant en partie par le fruit de ces échanges nourris avec les publics.

Ces propositions serviront également de matrice pour la diffusion du spectacle, les ateliers pouvant être proposés en amont ou aval des représentations.

DEUX ATELIERS

- CYCLE Les droits de l'enfant : 5 x 2h00 - Primaire / Collège
- UNITAIRE : Dessin reportage : 3h - Primaire/Collège

1 - CYCLE LES DROITS DE L'ENFANT - 5 X 2H00 - PRIMAIRE / COLLÈGE

A partir de la lecture de la Convention des Droits de l'Enfant, les ateliers chorégraphiques se développent autour de cinq articles :

- **LE DROIT D'AVOIR UN NOM, UNE NATIONALITÉ, UNE IDENTITÉ**
L'individu au sein du groupe, exister seul et face aux autres, exister ensemble.
Développer la notion de groupe, d'équipe ou de troupe.
Apprendre à se connaître, apprendre à se faire confiance, appréhender le regard, le toucher et commencer à danser.
- **LE DROIT DE JOUER ET D'AVOIR DES LOISIRS**
Nous apportons du « vocabulaire » aux mouvements dansés .
Notion d'espace, de vitesse, de relâcher, de direction, de mouvement . Etablir un vocabulaire commun pour aller chercher une liberté du mouvement sans se restreindre à l'utilisation d'une seule technique dansée. Par le jeu, on découvre sa liberté et sa propre danse.
- **LE DROIT D'ALLER À L'ÉCOLE ET D'APPRENDRE**
C'est quoi l'école ? C'est quoi l'instruction ? A quoi cela sert?
Quel chemin doit on emprunter pour se rendre à l'école ? Le parcours du quotidien et sa routine, les aventures que chaque enfant vit avant d'arriver sur les bancs de l'école.

Une fois à l'école, nous y apprenons des choses, comment mettre en mouvement la géométrie, la géographie, l'histoire, les langues, le sport...

- LE DROIT D'ÊTRE PROTÉGÉ DE LA VIOLENCE, DE LA MALTRAITANCE ET DE TOUTE FORME D'ABUS ET D'EXPLOITATION.

Une fois la liberté acquise, comment vivre si nous en sommes privés ?

Comment le corps réagit face à une violence physique ou mentale ?

Travail autour de l'interprétation, le mouvement saccadé, l'émotion.

- LE DROIT À LA LIBERTÉ D'INFORMATION, D'EXPRESSION ET DE PARTICIPATION.

Exploration autour du livre : un livre et son secret, comment par le mouvement décrire son livre. Travail personnel de présentation d'un livre aimé.

Sous forme de jeu dansé nous amènerons l'enfant à se forger une opinion critique et à participer activement, en fonction d'une information, d'une indication donnée. Après avoir eu accès à une information, il pourra décider de son opinion et de développer son esprit critique, faire un choix qui lui appartient.

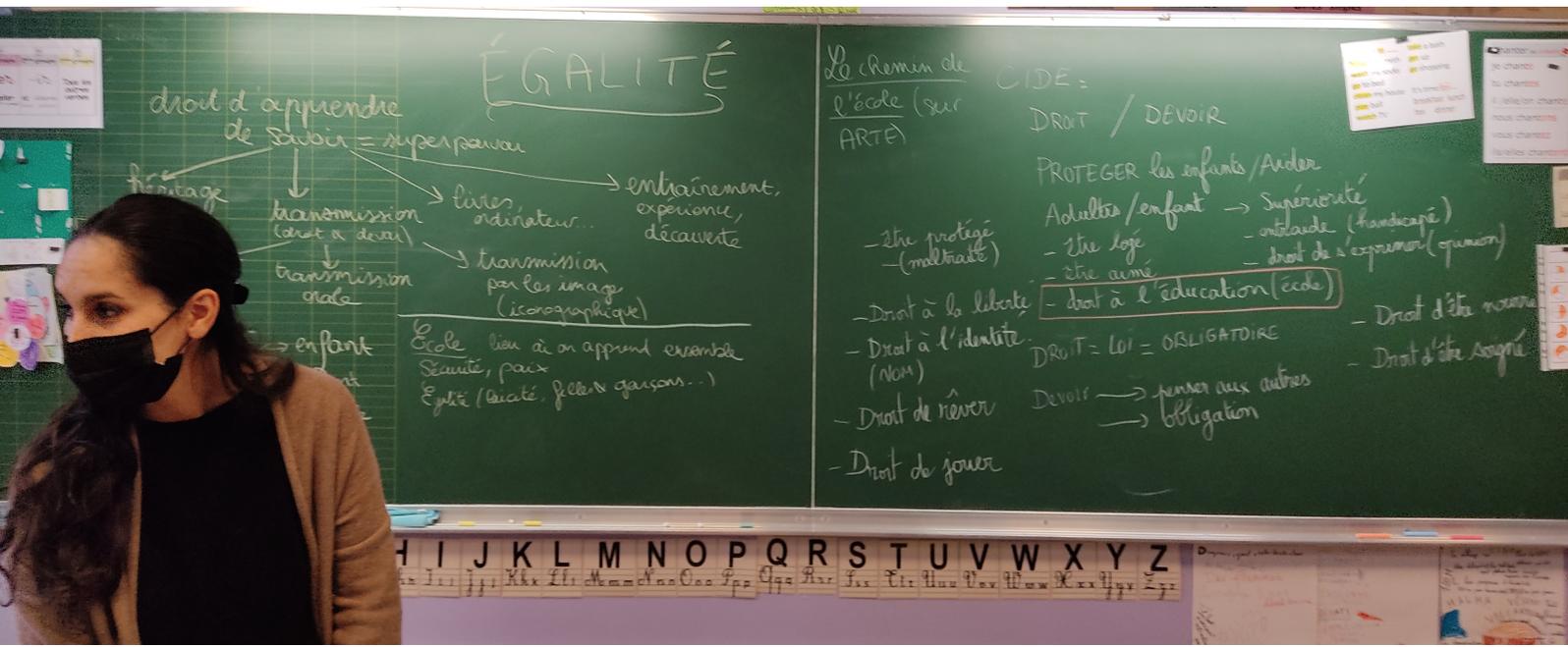
Ainsi sa confiance se développe et l'adulte est obligé de consulter les enfants et de prendre en compte leur avis sur les sujets qui les concernent.

- NB : chacun de ces ateliers peut être choisi de façon unitaire

2 - DESSIN REPORTAGE : 3H00 - PRIMAIRE/COLLÈGE

Tel des journalistes, nous cherchons à penser ensemble autour des thèmes du pouvoir de transmission, l'apprentissage scolaire et de la vie, la notion d'école et d'instruction. Chacun mène son enquête sur ses sensations et émotions. Par le dessin, nous proposons aux participants de répondre à des questions après les avoir plongés dans l'imaginaire après la lecture d'un conte.

A la fin de l'atelier nous proposons de relier les dessins afin de créer un journal d'investigation autour de son lien avec l'éducation et le partager avec les autres. (Certains dessins peuvent être récoltés par la compagnie pour nourrir le spectacle).



CALENDRIER DE PRODUCTION

LABORATOIRES D'EXPÉRIMENTATIONS

#1 du 26 au 30 oct. 20 / Théâtre Traversière Paris - confirmé

Scénographie + lumière

#2 du 4 au 7 janv. 21 / Théâtre Traversière Paris - confirmé

Recherche conception chorégraphique

#3 du 1 au 5 février 2021 : Maison du Développement Culturel - Gennevilliers 92 et Mairie de Chelles -77 confirmé / Musique et danse

#4 du 19 au 21 avril 21 : La Manekine , Scène Intermédiaire des Hauts de France- 60 confirmé

Scénographie / Lumières

TEMPS DE RÉSIDENCES

- du 13 au 17 sept. 21: scénographie et lumière / Théâtre Traversière Paris - confirmé
 - du 3/4/6/ 7 janv. 22 : conception chorégraphique /salle de danse - CND en attente
 - du 10 au 11 janv. 22 : conception chorégraphique /salle de danse - CND en attente
 - du 17 au 21 janv.22 : conception chorégraphique /salle de danse - CND en attente
 - du 24 au 28 janv.22 : Théâtre des Roches - Montreuil - en cours
 - du 31 janv. au 4 fév. 22 : création chorégraphie monstres + tournage - Beaumont sur Oise - confirmé
 - du 7 au 11 fev. 22 : pré-filages / La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts de France - 60 confirmé
 - du 14 au 18 fev. 22 : pré-filages / Champagne sur Seine - confirmé
 - du 21 au 25 fév. 22 : filages / L'Atalante Mitry Mory - confirmé
 - du 28 fév. 22 au 4 mars 22 / Scène Adamoise - Isle Adam confirmé
- **8 mars 22 Journée Internationale du Droit des Femmes : CRÉATION - BEAUMONT SUR OISE (95)**

PARTENAIRES SOLLICITÉS

Institutions : DRAC Ile de France, REGION Ile de France, DÉPARTEMENT Seine et Marne, Mairie de Chelles

Partenaires culturels confirmés ou en discussion* : Service Spectacle Ville de Gennevilliers, Conservatoire à Rayonnement Régional de Gennevilliers, Communauté de Communes du Val Briard, Service Culturel de Mitry Mory, Communauté de Communes du Vimeu, Théâtre des Roches - Montreuil* , Espace Culturel Saint Exupery de Wissous, Théâtre Traversière Paris, Service Culturel de la Ville de Beaumont sur Oise, La Scène Adamoise d'Isle Adam, La Manekine Scène Intermédiaire des Hauts de France, Service Culturel de Champagne sur Seine, Association Pas Trop Loin de la Seine, Ville de Chelles, Collectif Scènes 77.

PRÉ-ACHATS CONFIRMÉS

8 au 11 mars 2022 - Beaumont sur Oise (95)

14 au 18 mars 2022 - Communauté de Communes du Vimeu (80)

26 mars 2022 - Théâtre de Wissous (91)

30 mars et 1er avril 2022 - Théâtre Traversière - Paris (75)

11 mai 2022 - Scène Adamoise - L'Isle Adam

16 au 21 mai 2022 - Communauté de Commune du Val Briard (77)

Juillet 2022 - Festival d'Avignon Off (84)

10 - 14 octobre 2022 Service Spectacle Ville de Gennevilliers (92)



DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET

Iris Mirnezami
+33 6 22 31 23 25
mojganarts@gmail.com

PRODUCTION / TOURNÉES

Solen Imbeaud
+33 6 80 50 90 75
diffusion.mac@gmail.com