



Un spectacle de / avec
IRIS MIRNEZAMI

dossier de production mars 2024

Spectacle sensoriel et espace d'exploration
Création 2023-2024
20 minutes et un temps d'exploration
A partir de 6 mois - 3 ans
1 danseuse

Le Jardin de Dahi

Dahi est une jeune femme vivant dans un monde aride.

Quand elle travaille sur son métier à tisser pour créer des tapis, elle plonge dans un monde poétique fait de fils de laine.

Écoutant son cœur, Dahi entreprend un voyage onirique et introspectif qui la conduira peut être sur les sentiers de la liberté .

Elle rêve de danser au milieu d'un jardin de fleurs de safran et d'y planter un arbre de naissance. Semant des graines, Dahi ouvre des mondes que les futurs petits jardiniers pourront cultiver à leurs tours .

Inspiré des mythes et légendes des contes perses, le jardin de Dahi est un voyage au cœur de l'intime pour aller à la rencontre d'autrui.

Le jardin de Dahi aborde des thèmes comme la transmission, la culture familiale et aussi la trace que l'on souhaite laisser aux générations suivantes.



DÉROULÉ DU SPECTACLE

Parce que nous pensons que l'accueil des jeunes enfants nécessite une attention particulière, DAHI proposera des séances spectacles qui se dérouleront en 3 temps.

L'accueil

Un temps d'accueil des très jeunes spectateurs : un espace de rencontres, de début de relation de confiance entre l'enfant, l'accompagnant et l'artiste. Un temps où l'on décide ensemble de prendre le temps et de faire un chemin ensemble vers le spectacle.



Le spectacle

Quel monde souhaite-t-on laisser à nos enfants ? Quel héritage nous transmettrons ? Ce questionnement est le point central dans « Le Jardin de Dahi », un chemin vers les racines de l'Homme, les traces que nous laissons, et celle que nous construisons. Un regard sur la relation entre l'adulte et l'enfant.

Le temps d'exploration

La scène ouvrira son espace et invitera les enfants à venir explorer tous les éléments qui auront servi à la représentation. Un instant dédié à la découverte et à la stimulation tactile. Le parcours sera ludique et sera vécu comme un voyage rassurant pendant lequel l'enfant pourra se ressourcer et explorer en toute indépendance.

Cet espace chaleureux est l'occasion de la rencontre entre les jeunes enfants, les familles et les professionnels. La position de l'accompagnant sera un point essentiel de cette exploration, un temps de partage et de sérénité où le chef d'orchestre est le rythme de l'enfant.



LE TAPIS PERSAN

Le tapis persan est un espace dit sacré qui devait réunir à l'intérieur de son rectangle différentes parties du monde. On raconte aussi que toute la végétation du jardin devait se répartir dans cet espace, dans cette sorte de microcosme. A l'origine les tapis étaient la reproduction de jardins comme une sorte de jardin mobile à travers l'espace.

Les formes créées par le tisserand sont en lien direct avec son cadre de vie et ses aspirations.

Le lien se faisant entre les jardins des tapis persans et le jardin de l'intime, celui du « symbole de la fraternité humaine ».

Le tapis persan est aussi source de légendes comme le tapis volant de la reine de Saba. Mais il est aussi l'endroit principal où les familles se retrouvent pour manger, il est le centre d'un salon, il réchauffe en hiver et il est le tapis d'éveil des enfants.



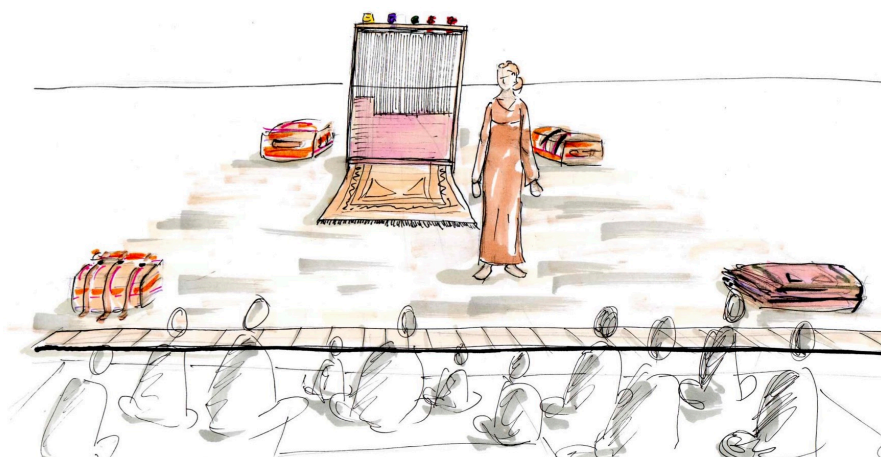
LA SCENOGRAPHIE



Une tisserande nous accueille devant son atelier. Il y a un temps dédié à la rencontre, un temps pour s'apprivoiser avant de pouvoir rentrer. Elle nous mène dans son monde de laine et de tissu à travers les troupeaux de moutons imaginés.

Une fois entrée nous sommes invités à s'asseoir sur des sofrehs. On imagine que c'est elle qui les a fabriqués. En face de nous un grand métier à tisser avec un travail commencé. La tisserande nous parle de sa vie à travers la laine. Ce matériau au coeur de toutes les images se fait, se défait, crée des objets. Puis un tapis persan apparaît du métier à tisser. C'est le coeur de son travail, l'apparition du jardin, la finesse de l'artisanat.

C'est tout un univers qui nous apparaît. Nous n'y avons pas encore accès, pour l'instant... Puis la tisserande nous invite à découvrir cette matière. Nous pouvons aller toucher, manipuler, jouer avec tous ce que nous avons vu (des morceaux de tapis, des fleurs, de la laine tissée etc...).



LA RELATION ACCOMPAGNANT-ENFANT

Le spectacle est un temps de partage pour l'accompagnant et l'enfant, un temps de contemplation dans un rythme commun, un temps d'échange et de poésie. Le spectacle nourrit leurs liens grâce au partage d'expériences sensibles, esthétiques et émotionnelles.

Le temps d'exploration est un temps dans lequel l'adulte accompagne l'enfant. Le parcours favorise la curiosité du tout petit et lui permet aussi de plonger physiquement dans le décor du spectacle qu'il vient de voir. Ainsi la relation accompagnant-enfant favorise l'autonomie, la découverte et l'élan.

LA DANSE ET LA MATIERE

L'univers chorégraphique d'Iris Mirnezami est une fusion entre la danse contemporaine, la danse indienne Bharata Natyam et la langue des signes. Un univers riche qui permet à la danse de toucher les sensibilités et d'être universelle.

Pour cette création la danse et la matière sont source d'inspiration l'une pour l'autre et elles se sont influencées mutuellement. Un objectif du spectacle est l'appropriation par les enfants d'un langage dansé commun. Ici les gestes sont initiés par divers objets et matières à toucher et à manipuler : toujours dans l'idée de travailler sur les sensations motrices et le ressenti.



LA MUSIQUE

La musique du Jardin de Dahi est née de plusieurs réflexions et exigences inscrites dès sa genèse dans l'étroite collaboration entre le compositeur et la chorégraphe du spectacle. Premièrement, le son devait guider l'oreille dans la compréhension de l'univers du tissage, du parcours initiatique et du voyage, d'où l'utilisation d'éléments musicaux mélangés à d'autres plutôt de l'ordre du bruitage. Ces derniers proviennent pour certains d'enregistrements réalisés dans des ateliers de tissages, et rendent compte des sons spécifiques des outils utilisés, dans chants de travail, etc. Deuxièmement la musique devait nécessairement être abordable et douce pour qu'elle puisse être audible pour un très jeune auditeur. Enfin, et c'est l'immense avantage de ce processus de travail immédiatement au plateau, les questions-réponses incessantes entre le son et le corps ont été au cœur de la conception de la bande sonore, ce qui offre une cohérence et une fluidité rarement possibles sans ce dispositif.

L'EQUIPE



IRIS MIRNEZAMI - Chorégraphie, livret, mise en scène

Interprète en alternance

Iris Mirnezami est une artiste pluri-disciplinaire. Elle est danseuse de formation classique, contemporaine et jazz. Très vite, elle est attirée par l'univers des danses du monde : elle se forme principalement à la danse Bharata-Nathyam à la Rathi School à Ottawa auprès de Sheela Chandrashekar , technique du maître Us Krishna Rao. En parallèle, elle travaille pendant 10 ans à l'Institut National de Jeunes Sourds de Paris comme coordinatrice artistique : mise en place d'ateliers chorégraphiques et création de spectacles. Elle étudie la Langue des Signes Françaises à l'IVT. Elle se forme auprès de Kathy Mepuis, l'association La Possible Échappée, et intervient auprès de personnes en situation de handicaps psychiques ou moteurs sous forme d'ateliers chorégraphiques. Iris Mirnezami intervient comme interprète, répétitrice, assistante metteur en scène et chorégraphe dans différentes compagnies : Les Moutons Noirs, le Théâtre de l'Autre Coté, Cie Nawal Benabdallah, Cie Adama, ...

Pluridisciplinaire et multi-culturelle, elle développe sa propre écriture chorégraphique avec sa compagnie : Mojgan'Arts Company. Elle crée Milan with you spectacle hommage à l'Inde (2012), « Et s'il était une fois » spectacle jeune public (2014), Le pouvoir des filles - spectacle Jeune Public (2022)

NATALIA REPRESA -Interprète en alternance

Natalia Represa est une artiste espagnole, issue de la danse, elle évolue aussi dans le monde du cinéma, de la télévision espagnole et des comédies musicales. Natalia commence la danse modern'jazz en Espagne, elle est formée à la danse classique , le jazz , le street jazz avec de professionnels comme Luca Yexi , Mauro Mosconi et Bryan Baldwin.

En parallèle , elle suit sa formation de théâtre à Madrid à l'école Replika et de doublage à Tauros Film . Natalia débute comme comédienne à la télévision espagnole en 2000. Elle aura un de les rôles principaux dans la série NADA ES PARA SIEMPRE Antena 3 pendant plusieurs années. Puis elle participe comme danseuse-comédienne dans plusieurs comédies musicales espagnoles de 2002-2008 . Elle danse dans toutes les créations de la compagnie Mojgan'arts depuis 2010.

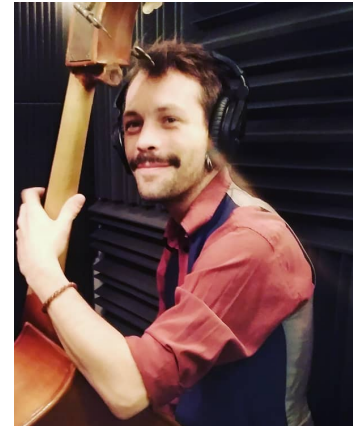


JO ZEUGMA - COMPOSITEUR

Il est comédien et musicien de formation. Il compose, arrange et enregistre la musique de la pièce *Le roi Cymbeline* mis en scène par Hélène Cinque. En 2012 il interprète sur scène la musique de *Pinocchio*, mis en scène par Thomas Bellorini avec qui il créera en 2018 le *Dernier Voyage de Sindbad* de Erri de Luca. Il prend ensuite la direction musicale de l'Opéra du Gueux de John Gay, mis en scène par Pascal Durozier. Avec *Les Moutons Noirs* il joue dans *Ruy Blas* ou *la Folie des Moutons Noirs* et signera la création musicale du *Titanic*.

Avec Mathieu Coblenz il signe la musique de *Fahrenheit 451*.

Il compose la musique du précédent spectacle de Mojgan'arts company : *Le Pouvoir des Filles*



AXEL DRHEY - Collaboration artistique

Axel Drhey commence sa formation à l'EICAR et suit deux ans en formation intensive aux Studio Alain Debock.. Il joue dans *Grand Peur* et *Misère* du Illème Reich sous la direction de Jean Hache en 2002, puis dans *Les Chevaliers de la Rose* de Carlo Boso en 2003. En 2004 il intègre la compagnie *Viva la commedia* avec laquelle il joue : *La Princesse Folle*, *L'illusion comique*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Hamlet*... Il crée la compagnie des *Moutons Noirs* en 2010 où il met en scène : *Ruy Blas* ou *La Folie des Moutons Noirs* en 2014, *Le temps qui rêve* en 2017 et *Titanic* en 2020.

ADELINE REYNES - Collaboration artistique

Diplômée d'état en danse jazz à l'IFP Rick odums en 2006, Adeline poursuit son exploration de la pédagogie enfants au CND lors de diverses formations avec Marina Rocco. Parallèlement à une carrière de danseuse professionnelle, elle passe le certificat international d'assistante montessori AMI pour les 3/6ans à l'ISMM en 2019, elle est également titulaire du certificat d'instructeur MISP et mini MISP (massage in schools programme, MISA France), elle a suivi la formation d'animateur d'atelier de signes avec bébé avec Isabelle Cottenceau d' Eveil et signes. Elle se questionne sur la transmission et le rôle de la culture auprès des tout- petits et suit la formation « de l'éveil corporel à la danse chez le très jeune enfant » auprès de Veronique His de l'association enfance et musique

Elle a complété sa formation initiale de divers outils tels que le yoga enfants, avec Kat Eratostene de l'école de yoga Nadanta d'aix en Provence, le qi gong enfants avec Laurence Cortadellas de l'association Zhi rou Jia et la danse portage avec Céline Hereng et Cécile Dahan de la compagnie Mudanté. Enfin, elle est médiatrice artistique en relation d'aide (titre RNCP ARTEC Ivry) et oeuvre désormais dans la prévention et la promotion de la santé à travers le développement des compétences psychosociales.



LA COMPAGNIE

Mojgan'Arts est une compagnie de danse, fondée par la danseuse et chorégraphe Iris Mirnezami en 2010. Les activités de la compagnie témoignent du profond désir de mêler les styles, les techniques artistiques et de partager les émotions liées à la danse.

LES ARTISTES

En recrutant les artistes qui l'accompagnent, Iris Mirnezami a fait le choix de créer une troupe ayant des valeurs communes telles que la solidarité, la confiance, le professionnalisme, la bienveillance et l'envie de transmettre des émotions. Chaque artiste vient de formations, de techniques et d'univers différents. Dans la mesure du possible, les intervenants sont toujours les mêmes dans toutes les activités de la compagnie.

LES CRÉATIONS

Le Pouvoir des Filles, création 2022 : spectacle jeune public à partir de 6 ans, l'accessibilité à l'éducation pour toutes les filles et le chemin du combat à mener pour s'approprier le Savoir.

Et s'il était une fois, création 2014 : spectacle jeune public à partir de 4 ans, ayant pour angle de réflexion l'égalité des chances et la solidarité.

Milan With you, création 2012 : spectacle chorégraphique rendant hommage aux danses traditionnelles indiennes et à la danse moderne

L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis ses débuts, la Cie Mojgan'Arts a toujours lié ces temps de création avec des temps d'échanges et de rencontres avec les publics. Partager avec des jeunes au sein d'ateliers chorégraphiques permet de se plonger dans leur regard et leur sensibilité. C'est aussi une formidable occasion de nourrir la réflexion et l'écriture du spectacle.

Animée par la volonté de développer des pratiques artistiques et culturelles, de créer des rencontres entre les publics, les artistes et les œuvres, la compagnie s'engage dans des projets d'actions culturelles à destination des écoles, collèges, lycées, structures médico-sociales, centres sociaux et associations. Elle mène des actions culturelles pour rencontrer les divers publics, partager son expérience et favoriser les échanges. Elle crée régulièrement des partenariats avec des établissements scolaires pour aller à la rencontre des jeunes.

- **A destination des publics en situation de handicaps**

En parallèle, la compagnie travaille à une approche pédagogique adaptée s'adressant aux personnes en situation de handicap moteur ou psychique et plus particulièrement avec un travail de recherche sur l'accessibilité de la danse aux personnes sourdes.

CALENDRIER DE PRODUCTION

LABORATOIRES D'EXPÉRIMENTATIONS

- 25 février 2023/ Cité des bébés - Cité des sciences - Recherche intuitive
- 17,18, 20, 21 avril 2023/ Recherche autour du projet - MPT Victor Jara Champs sur Marne

TEMPS DE RÉSIDENCES

- 18,19,21,22 septembre 2023 : Écriture/ Centre Culturel Jacques Prevert - Villeparisis
- 2,3,5,6 octobre 2023 : création musicale / MPT Victor Jara - Champs sur marne
- 22,23,25, 26 janvier 2024 : résidence de création / L'atalante - Mitry Mory
- 26 ,27,29 février et 1er mars 2024 : résidence de création/ MPT Victor Jara - Champs sur Marne
- 8 avril au 12 avril 2024 : résidence de création/ Espace Charles Vanel - Lagny sur Marne
- 15,16,18,19 avril 2024 : résidence de création/ L'atalante - Mitry Mory
- 22 avril 2024 : résidence de création/ LA MANEKINE - Pont sainte Maxence
- 23 avril 2024 : résidence de création/ Villeparisis
- 24, 25, 26 avril : résidence de création/ Lagny sur Marne
- 29 avril au 4 mai 2024 : résidence de création/ Théâtre du Luxembourg - Meaux

TOURNÉE

- Création le 3 mai 2024 en partenariat avec le Théâtre du Luxembourg - Meaux
- 21 mai 2024 : MPT Victor Jara - Champs sur marne



DIRECTION ARTISTIQUE DU PROJET /
PRODUCTION / TOURNÉES

Julie Tuttle

+33 6 69 98 07 44

diffusion.mac@gmail.com